

Musical works

- Béla Bartók: Scherzo (from: 4 Pieces Sz 22) – Transcription for Orchestra
- Johannes Brahms: Hungarian Dance No. 2 – Transcription for Cimbalom and Orchestra (first performance 2018)
- László Draskóczy: Cimbalom csárdások – Transcription for Cimbalom and Strings (first performance 2018)
- Zoltán Györe: Hungarian Dances from Pannonhalma – Transcription for Cimbalom and Strings (first performance 2018)
- Franz Liszt: Fantasy and Fugue on 'Ad nos, ad salutarem undam' – Transcription for Large Orchestra (first performance and radio recording 2022)
- nach Johann Strauß: 'Radetzky Waltz' (first performance 2022)
- Kurt Weill: 'Berlin im Licht' – Transcription for Orchestra (first performance 2025)
- Johannes Brahms: Hungarian Dance No. 2 – Transcription for Orchestra
- Kurt Weill: 11 Songs – Transcriptions for Voice and Orchestra (first performance 2025)
- Franz Liszt: 'Funérailles' – Transcription for Large Orchestra (in preparation)
-

Musicological publications

- '*The Martyr of Antioch* – Sullivans 'Sacred Musical Drama' zwischen Oratorium, dramatischer Kantate und Sakraloper,' in: Albert Gier / Meinhard Saremba / Benedict Taylor (ed.), *SullivanPerspektiven II. Arthur Sullivans Bühnenwerke, Oratorien, Schauspielmusik und Lieder*, Essen 2014, pp. 207–224.
- 'Über die nötige Flexibilität bei der Fusion von Musik und Tanz,' in: *Die Deutsche Bühne* 85 (2014), No. 6, pp. 44–46.
- 'Außereuropäische Einflüsse im Werk von Benjamin Britten,' in: Ulrich Tadday (ed.), *Benjamin Britten*, München 2015, pp. 103–119.
- Leitmotivik und verwandte Techniken in den Chorwerken von Edward Elgar. Analysen und Kontexte*, Berlin 2017.
- 'Strukturen der englischen Chormusik-Szene im 19. Jahrhundert,' in: Antje Tumat/Meinhard Saremba/Benedict Taylor (ed.), *SullivanPerspektiven III. Arthur Sullivans Musiktheater, Kammermusik, Chor- und Orchesterwerke*, Essen 2017, pp. 249–264.
- 'Betrachtungen zu Arthur Sullivans Part-Songs,' in: Antje Tumat/Meinhard Saremba/Benedict Taylor (ed.), *SullivanPerspektiven III. Arthur Sullivans Musiktheater, Kammermusik, Chor- und Orchesterwerke*, Essen 2017, pp. 321–340.
- '*Das Land ohne Musik* und die *English Musical Renaissance*. Quellen und Hintergründe,' in: *Sullivan-Journal* No. 17 (2017), pp. 2–31.
- 'Ozean, Stadt und Land. Die ersten drei Sinfonien von Ralph Vaughan Williams,' in: Ulrich Tadday (ed.), *Ralph Vaughan Williams*, München 2018, pp. 31–44.
- 'Elgar und Brahms,' in: Beatrix Borchard / Kerstin Schüssler-Bach (ed.), *Brahms-Studien*, Vol. 19, Hildesheim 2021, pp. 11–33.
- 'Zur Rezeption des *Messiah* im Viktorianischen Zeitalter,' in: *Händel-Jahrbuch* 68 (2022), Kassel 2022, pp. 177–191.

‘Benjamin Britten’s Kirchenparabeln und weitere geistliche Werke,’ in: *Musik und Kirche* 93 (2023), No. 3, pp. 168–169.

‘Christopher Hogwood’s edition of Elgar’s *Variations* – a conductor’s viewpoint,’ in: *The Elgar Society Journal* 24 (2025), No. 4, pp. 28–35.

‘The Importance of Elgar,’ in: *The Importance of Elgar: An Anthology* (in preparation).

Programme notes on more than 50 works by Bach, Bantock, Bartók, Bax, Britten, Bruckner, Donizetti, Elgar, Franck, Gluck, Grofé, Handel, Hasse, Heinichen, Kodály, Korngold, Liszt, Moeran, Parry, Pisendel, Purcell, Reger, Schumann, Sibelius, Stanford, Sullivan, Tchaikovsky, Verdi, Wagner, and Weill.

Recordings

Since 2014, numerous radio recordings, including works by Bach/Elgar, Bantock, Bartók, Beethoven, Brahms, Dvořák, Elgar, Franck, Gershwin, Gounod, Grofé, Kodály, Liszt, Liszt/Csizmadia, Liszt/Schubert, MacMillan, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Rossini, Saint-Saëns, Sibelius, Verdi und Webern.

CD recording: Ilmari Hannikainen, Piano Concerto in B-flat minor, Op. 7 – Oliver Triendl (piano), Württembergische Philharmonie Reutlingen (Hänssler Classic, 2025).

